

LE CHRETIEN, LES ARTS ET LE DIVERTISSEMENT

(d'après le livre de Gerald Nyenhuis et James P. Eckman, *Ethique Chrétienne, un point de vue biblico-théologique*)

Aujourd'hui, les arts – tant l'art du spectacle que l'art visuel – sont ignorés par l'Eglise de Christ. Il est rare que les évangéliques aillent dans des musées d'art, des concerts musicaux ou à un ballet.

De telles activités sont considérées comme relevant du monde séculier et indignes du chrétien. Le résultat est que les arts sont dominés presque exclusivement par les non-croyants. Peu de chrétiens sont dans une position de leadership dans les arts et peu participent à l'art visuel ou l'art du spectacle. C'est une tragédie car Dieu est un Dieu de beauté et il désire que ses créatures reflètent son engagement avec la beauté également. C'est certes une part du fait d'être à l'image de Dieu.

Franky Schaeffer, dans un livre au titre provocateur, *Addicted to Mediocrity (Addicts à la médiocrité)* déclare que, nous chrétiens, avons sacrifié la place prééminente dont nous avons profité pendant des siècles et que nous avons accepté la médiocrité. Actuellement, les articles de cadeaux, les vêtements et les autocollants pour la voiture sont le plus grand apport des chrétiens à l'expression créative.

C'est une triste situation et il ne doit pas en être ainsi. Les chrétiens doivent participer aux arts. Oublier ce domaine est abandonner une opportunité clé pour exercer une influence (par exemple, les cathédrales médiévales).

LA CREATIVITE – UN CONCEPT CHRETIEN

Quand le chrétien pense à la créativité, c'est normalement en lien avec les arts. On dit de ceux qui ont une habileté artistique qu'ils sont « créatifs », tandis que les autres qui n'ont pas ce talent les regardent avec envie. Mais ce ci est loin d'être biblique. Dieu est un Dieu de la

beauté, de la créativité et de la variété : il nous suffit de considérer la création physique pour le constater. Puisque nous portons son image (Genèse 1.26), la créativité fait partie de l'image de Dieu.

LA DEFINITION DE LA CREATIVITE

Peter Angeles définit *création* comme « faire quelque chose de nouveau par rapport à quelque chose qui existe déjà ». La *création*, le substantif, se réfère à l'acte de créer ou au produit de l'acte. *Créatif*, l'adjectif, fait référence à la qualité que quelqu'un a pour créer. La forme verbale, *créer*, est transitive et signifie « produire, donner son origine à quelque chose ». Plusieurs conclusions découlent de cette définition :

1. La créativité n'est pas quantitative mais qualitative.
2. La créativité est un processus qui implique un mouvement, un progrès et un changement – il n'y a pas un seul acte créatif, mais une action créative. Peindre un tableau implique de nombreux actes ; tous forment un ensemble, peindre est un processus.
3. Puisque la créativité est une qualité et un processus, on ne peut la mesurer - La seule manière « d'observer » la créativité tient à ses effets (par exemple, les tableaux, les compositions, les sculptures, etc.).
4. Puisque créer est un verbe transitif, il a toujours un complément direct – Ainsi, le processus créatif a un produit. Le compositeur produit une composition, le peintre une peinture et le sculpteur une sculpture. Le produit en Genèse 1.1. est l'univers.
5. Finalement, la créativité est la réalisation d'un potentiel – Les choses qui existent ont le potentiel pour être réordonnées, unies ou simplement changées.

PRINCIPES BIBLIQUES DE LA CREATIVITE

Enracinés dans la proposition selon laquelle Dieu est le créateur et que nous sommes ses créatures, les principes suivants fournissent la base pour penser et agir bibliquement quand il s'agit de la créativité. Un tel

fondement permet donc au chrétien d'obtenir une nouvelle appréciation concernant les arts et de s'y impliquer.

1. La créativité humaine a une valeur qui dérive de la créativité de Dieu – En Genèse 1.26-30, après que Dieu ait achevé son œuvre créative, il a donné le mandat de créativité à l'humanité. Les êtres humains doivent assujettir et dominer sa création.
2. La créativité humaine manifeste l'image de Dieu – Porter l'image de Dieu signifie que nous reflétons sa créativité dans notre capacité humaine pour le plaisir sensoriel, intellectuel et émotionnel.
3. La créativité doit être développée par toutes les personnes et ne se limite pas à une élite créative – car en tant qu'êtres humains, nous portons l'image de Dieu, nous avons tous une certaine habilité créative.
4. La créativité s'étend à toutes les activités culturelles, y compris l'art, la science, le travail, le jeu, la pensée, et l'action – l'un des enseignements les plus clairs de la Parole de Dieu est la seigneurie de Jésus-Christ. S'il est Seigneur de tout, alors cette seigneurie s'étend à toutes les dimensions de la vie.
5. La créativité humaine existe pour la gloire de Dieu – 1 Corinthiens 10.31 explique que nous devons tout faire pour la gloire de Dieu. Chaque fois que nous exerçons notre potentiel de créativité, nous rendons gloire à celui qui nous a créés nous a fait des dons. A lui toute la gloire !

CARACTERISTIQUES DE LA CREATIVITE CHRETIENNE

Ce qui suit est une liste de suggestions sur des caractéristiques qui stimulent la créativité. Elle n'est pas complète mais il s'agit uniquement de suggestions. Elle est enracinée dans la proposition selon laquelle Dieu est créatif et que ses créatures le sont aussi.

1. La personne créative est complète – Cela signifie que si elle exerce la créativité dans tous les domaines de la vie y compris la

dimension sociale, intellectuelle, spirituelle et psychologique. Le chrétien qui mûrit est une personne équilibrée, développant chaque aspect de la vie.

2. La personne créative est curieuse – La curiosité est inquisitive et désireuse d'apprendre et de croître ; Quand nous nous rendons compte que tous les aspects de la création viennent de Dieu, notre objectif est de comprendre toute la création de Dieu. Notre curiosité pour apprendre et faire des recherches produit la créativité.
3. La personne créative a du courage – cela exige du courage d'étudier un thème nouveau, d'explorer un domaine nouveau de connaissance ou faire une activité nouvelle (par exemple, la peinture, la musique ou la danse). Le courage et la vaillance vont de pair avec la créativité.
4. La personne créative est humble. La reconnaissance de la dépendance absolue de Dieu est le commencement de la créativité. Tous les dons et les talents viennent de Dieu et nous les exerçons pour sa gloire. L'humilité et la compréhension appropriée de soi-même sont la clé pour l'exercice correct des dons de Dieu.



Alfonso Cruz est l'un des artistes chrétiens les plus connus actuellement. Il compte avec un nombre important de prix nationaux et internationaux dus à l'exposition de ses tableaux en Allemagne, en Espagne, aux Etats-Unis, au Mexique, etc. Il a été

interviewé sur toutes les chaînes de Télévision d'Espagne, à New-York et à Mexico et sur de nombreux moyens d'information ou de vulgarisation. Sur ses tableaux, on trouve un mélange de Réalisme et d'Expressionnisme espagnol. La particularité de ses tableaux de fonds marins est qu'ils sont peints sous la mer !

LE CHRISTIANISME ET LES ARTS

De nombreux évangéliques ont un vague sentiment d'inconfort à propos des arts. Ils ne sont pas sûrs que l'art ait une valeur significative. Ils sont dans la confusion quand il s'agit de situer les arts dans les priorités de Dieu.

Cette confusion et le malentendu produisent l'une ou l'autre de ces attitudes concernant les arts : ou bien l'antagonisme ou bien l'abandon.

Gordon Jackson¹ observe : « que ce soit l'activisme d'hostilité et d'antagonisme... ou que ce soit la passivité de l'inaction et de l'abandon, le résultat est le même : il existe à l'intérieur des cercles évangéliques peu de soutien aux arts et il existe encore moins d'intérêt à intégrer ce segment de la culture à la foi chrétienne ».

L'analphabétisme culturel, argue Jackson, en est une résultante ; peu de production d'art de bonne qualité de la part des chrétiens en est un autre. Par exemple, il soulignait que sur environ 33 millions d'évangéliques qui vont à l'église aux Etats-Unis, pas un seul romancier n'a surgi.

¹ JACKSON, Gordon. « Evangelicals and the Arts Divorce or Reconciliation ? ([es évangéliques et les arts : divorce ou réconciliation ?] *Spectrum* (Verano, 1976, pp.17-19.

LA VALEUR DE L'ART

Dorothy Sayers² note que la première chose que nous apprenons à propos de Dieu est qu'il crée. En tant que Créateur de l'univers, Dieu est l'exemple maximal de l'expression créative.

Si nous pouvons apprendre quelque chose du caractère de Dieu de ce monde qui nous entoure, c'est sûrement que Dieu est créatif, c'est un Dieu de diversité, un Dieu qui a un intérêt pour la beauté et les détails. C'est indéniable lorsque nous regardons le monde qu'il a fait et les gens mêmes, qui sont le produit de sa main artistique.³

Dieu crée pour l'utilité, pour profiter et pour révéler son caractère. Certains aspects de sa création sont de belles démonstrations de sa créativité mais jamais elles n'ont été vues par les êtres humains.

Philip Yancey pose la question : « Pourquoi les animaux les plus beaux du monde sont cachés de tous les êtres humains sauf de ceux qui ont un équipement de plongée ? pour qui sont-ils beaux ? »⁴

Evidemment, leur beauté est seulement pour Dieu. Schaeffer commente : « nous vivons dans un monde plein de beauté "inutile".⁵

Par conséquent, l'art a une valeur intrinsèque.

Comme on l'a noté dans ce chapitre, puisque nous portons l'image de Dieu, ainsi sommes-nous conduits « profondément dans la nature de notre habileté créative humaine. Car une des marques de l'image de Dieu que nous portons est que nous aussi sommes, à notre manière limitée de créatures, des créateurs. Cet aspect de l'image de Dieu est plus évident dans l'art que dans toute autre

² Cité dans Franck GAEBELEIN « Toward Biblical View of Aesthetic [vers un point de vue biblique de l'esthétique]. *Christianity Today*, P.5.

³ SCHAEFFER, Francis. *Art and the Bible* [l'Art et la Bible] (Downers Grove Intervarsity, 1974, p. 17.

⁴ YANCEY, Philip. *I Was Just Wondering* [Je me demandais juste]. Grand Rapids Eerdmans, 1989, p.3.

⁵SCHAEFFER, Francis. *Art and the Bible*, P.24.

activité humaine ». ⁶ Tout comme l'art de Dieu ne nécessite pas de justification, il en va de même du nôtre, il a une valeur inhérente car Dieu l'a donné comme une partie de son image. Il est de manière inhérente bon à ses yeux.

Une fonction basique de l'art est qu'il exprime et établit les valeurs et sa vision de la vie. ⁷ C'est évident car l'art traite normalement des thèmes principaux de la vie : la vie et la mort, l'amour et la haine, etc. La vision de la vie exprimée dans l'art d'une culture reflète la vision de la vie des gens de cette culture. Observez l'impact de la musique moderne et du divertissement. Aussi, l'abandon des arts de la part des chrétiens est potentiellement très dévastateur pour le christianisme.

Schaeffer soutient : « Tout groupe qui, volontairement ou inconsciemment, abandonne la créativité et l'expression humaine abandonne son rôle efficace dans la société dans laquelle il vit. En termes chrétiens, sa capacité d'être le sel de cette société est sévèrement diminuée. » ⁸

Une autre valeur liée, mais différente, pour l'expression artistique est qu'elle offre un discernement au sujet de la réalité. L'expression artistique communique ce qui nous est familier de manière fraîche, illuminatrice. L'art permet que quelqu'un expérimente de nouvelles perspectives à propos de lui-même, à propos des autres et à propos du monde environnant. Par exemple, lire un conte concernant quelqu'un qui se lamente sur la mort de son père aide à comprendre ce que signifie perdre son père. Un bon tableau de la pauvreté augmente notre compréhension de ce qu'est être pauvre.

⁶ GAEBELEIN, Franck. « Toward Biblical View of Aesthetic [vers un point de vue biblique de l'esthétique]. *Christianity Today*, P.5.

⁷ ROOKMAAKER, H.R. Art Needs No Justification [l'art n'a pas besoin de justification]. Downers Grove InterVarsity, 1978, P.31.

⁸ SCHAEFFER, Francis. *Art and the Bible*, P.24.

L'art a aussi un pouvoir émotionnel. Il peut communiquer une perspective de la vérité meilleure que toute autre chose. Par exemple, *Le Messie* de Haendel est l'une des meilleures expressions de la gloire de Dieu. *Le Messie* de Haendel communique cet élément subjectif de la vérité comme peu d'œuvres musicales.

LA VALEUR DES ARTS SPECIFIQUES

Les artistes créent des œuvres d'art et le résultat est une diversité de littérature, de musique, de danse, de cinématographie et d'arts graphiques. Dans ces différents domaines, chaque pièce d'art est unique et exige une évaluation propre. Si l'art en général a une valeur inhérente, chaque œuvre d'art a-t-elle aussi une valeur inhérente ? Toutes les œuvres d'art sont-elles de même valeur ou doit-on fixer sa valeur selon certaines normes ?

Bien que l'habileté créative humaine est une partie de l'image de Dieu, cette image a été entachée par la chute. Gaebelien nous rappelle : « Aucun penseur biblique, que ce soit dans le domaine de l'esthétique ou dans tout autre domaine, ne peut se permettre de minimiser le fait que, par suite de la chute, l'homme a une inclination vers le péché et que cette inclination se voit dans tout ce qu'il fait. »⁹

Permettez-moi de suggérer trois critères de base pour évaluer l'art et la beauté. Premièrement, l'artiste a-t-il de l'habileté ? (Maîtrise-t-il le moyen artistique ?). En second lieu : quel est le contenu de l'œuvre d'art ? (Communique-t-elle la vérité, la moralité, une vision de la vie ?). Finalement, dans quelle mesure l'œuvre d'art est-elle créative ? (Donne-t-elle une perspective nouvelle ?)

Dans chacun de ces critères, Dieu a un idéal pour la beauté artistique. S'agissant de l'habileté, elle est satisfaite avec l'excellence. Quant au contenu, la vérité lui est agréable. Pour ce

⁹ GAEBELEIN, Franck. « Toward Biblical View of Aesthetic [vers un point de vue biblique de l'esthétique]. *Christianity Today*, P.5.

qui a trait çà la créativité, il aime la qualité et la profondeur. Chacun de ces critères est un reflet de son caractère – l'excellence, la vérité et la créativité ? Sans simplifier ce thème complexe, il semble que plus on s'approche d'une œuvre d'art avec ces idéaux, plus c'est agréable à Dieu. Cependant, la beauté demeure nébuleuse, argue Gaebelein :

Parler de la beauté exclusivement en termes d'harmonie et d'ordre ne rend pas justice à sa capacité d'exprimer puissance et vérité...La dissonance dans la musique, le réalisme dans la littérature et ce qui est « laid » dans l'art visuel, toutes ces choses ont un lien indispensable avec la beauté. Le concept de la beauté dans l'art doit être suffisamment large pour inclure les astringences esthétiques. Car la beauté porte différentes facettes.¹⁰

Être chrétien ne signifie pas être à part du monde pour vivre comme un être spirituel seulement. Au contraire, cela signifie être transformé à l'image que Dieu avait pour les êtres humains au moment de la création ? La sanctification signifie faire des véritables êtres humains (voir 1 Thessaloniens 5.23, où il est fait allusion à l'esprit, l'âme et le corps comme la sanctification complète.

Rookmaaker soutient que « ...Dieu est le Dieu de la vie et... la Bible enseigne aux gens comment vivre, comment être en relation avec ce monde, la création de Dieu »¹¹. Cela montre de toute évidence la nécessité d'un point de vue biblique de l'art. Un tel point de vue se reflète dans l'appel de Calvin Seerfeld à l'Eglise pour qu'elle reconnaisse la valeur et la nécessité de l'art :

C'est mon argument pour vous, les chrétiens : étant donnée la situation contemporaine de désespoir durable et de folie

¹⁰ GAEBELEIN, Franck. « Toward Biblical View of Aesthetic [vers un point de vue biblique de l'esthétique]. *Christianity Today*, P.13.

¹¹ ROOKMAAKER, H.R. Art Needs No Justification [l'art n'a pas besoin de justification]. Downers Grove InterVarsity, 1978, P.18.

pratique...Comment peuvent vivre ouvertement dans ce monde, le théâtre cosmique et divin de merveilles, tandis que les croyants, préservés par la grâce (commune) de Dieu, se délectent de la musique et du drame, de la peinture, de la poésie et de la danse avec des couleurs mélangées et qui élèvent un son de louange pour eux-mêmes et leurs faux dieux, comment peuvent-ils vivre ouvertement et rester dans le silence ?...Le fait que les hommes avec une compréhension obscure puissent festoyer sous le nez de Dieu et le maudire avec des expressions d'art terribles, désespérées et fortement repoussantes, devrait leur faire mal....Seul l'art différent, pas la censure, pourra prendre au sérieux cette antithèse et l'affronter.¹²

¹² SEERVELD, Calvin. *A Christian Critique of Art and Litterature [Une critique chrétienne de l'art et de la littérature]*. Toronto: Association for the Advancement of Christian Scholarship, 1968, pp.28-29.